

L'OSSERVATORE ROMANO

GIORNALE QUOTIDIANO POLITICO RELIGIOSO

Unicuique suum Non praevalerunt



Anno CLX n. 216 (48.540)

Città del Vaticano

lunedì-martedì 21-22 settembre 2020

L'appello del Papa all'Angelus

Formare i giovani alla cura della dignità umana e della casa comune

L'auspicio che «le nuove generazioni siano formate alla cura della dignità umana e della casa comune» è stato espresso da Papa Francesco al termine dell'Angelus di domenica 20 settembre, data in cui in Italia è stata celebrata la Giornata per l'Università cattolica del Sacro Cuore. Incoltando l'opera educativa svolta dall'ateneo, il Pontefice ha esortato «a sostenere questa importante istituzione culturale, chiamata a dare

continuità e nuovo vigore ad un progetto che ha saputo aprire la porta del futuro a molte generazioni di giovani». Prima della preghiera mariana di mezzogiorno il vescovo di Roma aveva offerto ai fedeli presenti in piazza San Pietro una riflessione sul brano evangelico della liturgia domenicale tratto da Matteo (20, 1-16) «a sostenere questa importante istituzione culturale, chiamata a dare

cui il Papa si è soffermato: la chiamata e la ricompensa. Quanto alla prima, Francesco ha ricordato che Dio è sempre «in uscita» e va «continuamente alla ricerca delle persone, perché vuole che nessuno sia escluso dal suo disegno d'amore». Un atteggiamento che rappresenta un esempio anche per le comunità cristiane, chiamate a «essere come Dio: sempre in uscita». Quando, infatti, «la Chiesa non è in uscita, si ammalia». È vero, ha riconosciuto il Pontefice, «che quando uno esce c'è il pericolo di un incidente. Ma - ha aggiunto - è meglio una Chiesa incidentata, per uscire, per annunciare il Vangelo, che una Chiesa ammalata da chiusura».

elargisce più di quanto noi meritiamo». Lo testimonia la vicenda del «Buon ladrone», «il primo santo canonizzato dalla Chiesa», che - ha detto Francesco - «ha "rubato" il Cielo all'ultimo momento della sua vita». Infine dopo aver recitato l'Angelus, il Papa ha ricordato che «secondo i programmi fatti prima della pandemia, nei giorni scorsi avrebbe dovuto svolgersi il Congresso eucaristico internazionale a Budapest». Perciò ha voluto rivolgere un «saluto ai pastori e ai fedeli dell'Ungheria» e a quanti «aspettavano con fede e con gioia questo evento ecclesiale», che è stato rinviato all'anno prossimo, dal 5 al 12 settembre, sempre nella capitale ungherese. Da qui l'invito a proseguire, «spiritualmente uniti, il cammino di preparazione» all'appuntamento del 2021, «trovando nell'Eucaristia la fonte della vita e della missione della Chiesa».

La comunicazione secondo il cristiano, ovvero l'esercizio della speranza

Francesco: il cuore dell'uomo è "proteso verso il futuro"

Papa Francesco è ritornato a parlare di un tema che a lui sta molto a cuore: il futuro. Lo ha fatto parlando alla redazione della rivista belga «Tertio» lo scorso giovedì 18 settembre, con queste parole: «Il professionista cristiano dell'informazione deve dunque essere un portatore di speranza e di fiducia nel futuro. Perché solamente quando il futuro è accolto come realtà positiva e possibile, anche il presente diventa vivibile».

Il presente, dice il Papa, in qualche modo, è generato, nella sua concreta possibilità, dal futuro. Immaginare il futuro, un futuro possibile, «umano», è determinante per poter vivere il presente. Significativo l'uso del verbo «accogliere»: futuro e presente sono due doni (la parola «presente» lo indica già nel suo significato) che l'uomo può e deve saper ricevere. Si potrebbe dire anche di più: che anche il passato nasce, «proviene», dal futuro. Di fronte alle sfide rappresentate dal futuro, che è sempre una «avventura», qualcosa che sta per venire, ogni uomo esamina il presente e lo fa sulla scorta del passato, cioè rievoca la memoria per cercare, nel bagaglio della sua esperienza, un suggerimento, una strada per attraversare il momento che ha di fronte. È il futuro stesso che, presentandosi, opera questa riattivazione della memoria, riportando alla mente scene, situazioni, episodi del passato. Ecco perché il futuro è così importante, esso ci dice e del nostro futuro, trova il suo baricentro fuori di sé, in qualcosa che lo precede, che gli sta davanti e lo attira.

Questo vale per ogni uomo e ancora di più per il cristiano. Egli sa che il suo «cuore», il centro della sua vita, è in Dio e finché non «riposa» in Dio (come ha colto il genio di sant'Agostino) è inquieto, è appunto de-centrato. Questo cuore quindi è «al di là», è nel futuro che per ora si può solo immaginare. Questo è un aspetto caratterizzante del cristiano che nutre la sua fede dall'ascolto della Parola di Dio, leggendo il testo della Bibbia, un libro che ha fatto un grande dono all'umanità regalando, appunto, il futuro. Prima dell'Antico e del Nuovo Testamento infatti il futuro non aveva una propria e legittima cittadinanza nelle idee e nella vita degli uomini antichi. Ad esempio per i greci il futuro non c'era ma corrispondeva all'eterno ritorno dell'identità, cioè alla ripetizione ciclica del passato. Questo era il fatto che, ineluttabile, come una ruota ritornava sempre su stesso non riuscendo mai a sganciarsi dai ritmi della natura per cui dopo l'inverno tornava sempre la primavera e così via, per sempre. Ulisse torna a casa, a Itaca e finisce con incontrare Laerte suo padre, cioè il passato. Ad Abramo invece il Signore parla proponendogli di andare in una terra straniera che «ti indicherò». E Abramo si muove, spinto, come di-

ra san Paolo, da una «spes contra spem», sperando contro ogni speranza. Per il cristiano il futuro dunque non solo riattiva la memoria, ma suscita la speranza, questa virtù nuova e decisiva che la Bibbia mette al centro dell'esistenza umana. Sempre san Paolo, parlando ai greci di Tessalonica, scrive loro della sorte delle persone defunte affinché «non continuino ad affliggervi come gli altri che non hanno speranza» (1Ts 4, 13). Il cristiano è l'uomo della speranza, che si sforza di immaginare il futuro in cui confida perché Cristo è il Signore della storia, avendo spezzato le catene del tempo con la sua incarnazione, morte e risurrezione. Così è il cristiano e così ancor più il «professionista cristiano dell'informazione» chiamato oggi, dice il Papa, in questa fine estate del 2020, «ad alimentare la speranza nella situazione di pandemia che il mondo sta attraversando. Voi siete seminari di questa speranza in un domani migliore. Nel contesto di questa crisi, è importante che i mezzi di comunicazione sociale contribuiscano a far sì che le persone non si ammalino di solitudine e possano ricevere una parola di conforto». La sfida del futuro è questa terribile malattia della solitudine, che già da decenni dilaga nelle società occidentali, per fortuna ci sono dei «presidi ospedalieri», e sono i giornalisti, anche loro arrotolati in questo grande «ospedale da campo» che è la Chiesa, portatrice di quella «grande speranza» di cui parlava Benedetto XVI nella *Spe salvi*, la speranza che, sempre secondo san Paolo, «non delude» (Romani 5).

ANDREA MONDA

Il direttore dell'Oms al «Cortile di Francesco» detta le linee per non perdere il controllo sulla pandemia



Il direttore dell'Oms al «Cortile di Francesco» detta le linee per non perdere il controllo sulla pandemia

Impegno e solidarietà contro il covid-19

ASSISI, 21. «La seconda ondata è nella nostra mani. Si può evitarla o tenerla sotto controllo», ma seguendo delle regole. Sono le parole pronunciate ieri pomeriggio dal direttore generale dell'Organizzazione mondiale della sanità (Oms), Tedros Adhanom Ghebreyesus, in videoconferenza con il forum di Assisi «Cortile di

Francesco». Il numero uno dell'Oms ha voluto sottolineare la necessità di agire con impegno e responsabilità. In questo ha citato l'Italia, «esempio scintillante di unità nazionale e solidarietà, impegno comune e umiltà». Primo Paese ad essere investito dalla pandemia dopo la Cina, Ghebreyesus, riferendosi all'Italia, ha dichiarato che «ha preso decisioni difficili e ha insistito su quelle, riducendo la trasmissione e salvando molte vite».

In collegamento virtuale con Assisi, il funzionario etiopico ha tracciato un promemoria quanto mai necessario in alcune aree del mondo dove la diffusione del covid-19 appare sfuggita di mano, invitando a non abbassare la guardia perché «stutto quello che è stato raggiunto può essere perso e molte persone rimangono a rischio. Con l'inverno, l'apertura delle scuole e le persone che tornano alla vita normale, ognuno deve condurre la propria parte, tenendo al sicuro se stesso e gli altri», ha aggiunto.

Le dichiarazioni di Ghebreyesus arrivano nel giorno in cui sono stati raggiunti nel mondo i 30 milioni di contagi, e si è prossimi a oltrepassare il tetto del milione di decessi per cause riconducibili al covid-19.

In India anche ieri sono state registrate oltre 90.000 nuove infezioni in 24 ore. In Europa, dove la curva epidemica sta crescendo a ritmi impressionanti, la situazione rischia di andare fuori controllo praticamente in tutti i Paesi ad eccezione dell'Italia dove l'aumento di casi è ancora contenuto. Nel Regno Unito i professori Chris Whitty e Patrick Vallance, con-

Reazioni da parte della Russia e dell'Ue

Gli Usa ripristinano le sanzioni all'Iran



La suprema guida iraniana Ali Khamenei (Afp)

WASHINGTON, 21. Scontro sulle sanzioni all'Iran. Il segretario di stato americano, Mike Pompeo, ha annunciato il completo ripristino delle sanzioni internazionali contro la Repubblica islamica. «Gli Stati Uniti accolgono con favore il ritorno di praticamente tutte le sanzioni Onu in precedenza revocate» ha scritto Pompeo in un post su Twitter. Il capo della diplomazia Usa ha inoltre sottolineato che ci saranno ritorsioni contro gli Stati che non sosterranno l'iniziativa di Washington all'Onu. Secondo Pompeo, il ripristino delle sanzioni include l'embargo delle armi e questa «è un'ottima notizia per la pace nella regione».

Circa un mese fa, l'Amministrazione Usa aveva annunciato la volontà di reintrodurre le sanzioni accusando l'Iran di non rispettare l'accordo sul nucleare del 2015, accordo dal quale il presidente Trump si è unilateralmente ritirato tre anni dopo, nel 2018. L'ambasciatrice americana all'Onu, Kelly Craft, aveva quindi inviato una lettera all'ambasciatore indonesiano Dian Triansyah Djani, presidente di turno del Consiglio di sicurezza, presentando il reclamo. Ora sono scaduti i termini del reclamo e Washington ha fatto scattare unilateralmente il ripristino, anche se non c'è stato un voto al Consiglio.

Immedie le reazioni internazionali. Per l'Unione europea, «gli Stati Uniti si sono ritirati dall'accordo sul nucleare iraniano e quindi non possono avviare il processo per la riapplicazione delle sanzioni Onu». Secondo il presidente iraniano, Hassan Rohani, Washington non sarà sostenuta da nessun Paese e «resterà isolata». Anche Mosca ha criticato l'annuncio di Pompeo.

ALL'INTERNO

Udienza ai piccoli con autismo ospiti di una struttura austriaca

Ogni bambino è un fiore e la sua bellezza è unica

PAGINA 8

Il cardinale Parolin all'Università cattolica del Sacro Cuore

La pandemia impone un ripensamento dei modelli di sviluppo

PAGINA 8

In California la Chiesa avvia un cammino di conversione

Per liberarsi dal peccato del razzismo

CHARLES DE PECHPEYROU A PAGINA 6

#CantiereGiovani

PER COSTRUIRE E ALIMENTARE UN'ALLEANZA TRA LE GENERAZIONI

A lezione dall'equipaggio dell'Apollo 13

VITTORIO MARCHISI A PAGINA 4

Udienza al presidente dell'Assemblea parlamentare del Consiglio d'Europa



Nella mattina di lunedì 21 settembre Papa Francesco ha ricevuto in udienza l'onorevole Rik Daems, presidente dell'Assemblea parlamentare del Consiglio d'Europa.

NOSTRE INFORMAZIONI

Il Santo Padre ha ricevuto questa mattina in udienza l'onorevole Rik Daems, Presidente dell'Assemblea Parlamentare del Consiglio d'Europa.

Il Santo Padre ha ricevuto questa mattina in udienza Sua Eccellenza Monsignor Bruno Musarò, Arcivescovo titolare di Abari, Nunzio Apostolico in Costa Rica.

Il Santo Padre ha ricevuto questa mattina in udienza Sua Eccellenza il Signor Dejan Šahović, Ambasciatore di Serbia, in visita di congedo.

Il Santo Padre ha accettato la rinuncia di Sua Eccellenza Monsignor Hubert Berenbrinker, Vescovo titolare di Panatoria, all'ufficio di Ausiliare dell'Arcidiocesi di Paderborn (Germania).

Il Santo Padre ha nominato Nunzio Apostolico in Angola e in São Tomé e Príncipe il Reverendo Monsignore Giovanni Gaspari, Consigliere di Nunziatura, elevandolo in pari tempo alla sede titolare di Alba maritima, con dignità di Arcivescovo.

Feriti cinque civili, si rischia un'escalation delle violenze

Yemen: razzo degli huthi contro un villaggio saudita

SANA'A, 21. Ancora violenze nello Yemen. Cinque civili sono rimasti feriti da un razzo lanciato dai ribelli huthi contro un villaggio nel sud dell'Arabia Saudita. A darne notizia, ieri, è stata l'agenzia di stampa saudita Spa. I cinque civili sono stati subito trasportati in un pronto soccorso in un villaggio di confine. Secondo l'agenzia Reuters, tre veicoli sarebbero stati danneggiati dal razzo dei ribelli.

L'episodio rischia ora di far ulteriormente salire la tensione. Gli huthi, che stanno intensificando gli attacchi missilistici – soprattutto mediante droni – contro l'Arabia Saudita, non hanno rivendicato l'attacco. Tuttavia, Riad punta il dito contro di loro. La coalizione internazionale a guida saudita annuncia regolarmente l'intercettazione di missili e droni lanciati dallo Yemen, dove gli huthi controllano gran parte del nord, compresa la capitale Sana'a. I sauditi hanno ripetutamente accusato diversi Paesi di fornire armi sofisticate agli huthi.

ad abbandonare le proprie case in quello che le Nazioni Unite definiscono il peggior disastro umanitario del mondo.

Dieci giorni fa una squadra di esperti delle Nazioni Unite che indaga sulle violenze nello Yemen ha chiesto alla comunità internazionale di porre fine alla «pandemia di impunità» di cui soffre il paese in guerra. Gli esperti hanno individuato gravi violazioni dei diritti umani e hanno chiesto al Consiglio di sicurezza di deferire la questione alla Corte penale internazionale (Cpi). In un rapporto il panel di esperti, istituito dal Consiglio dei diritti umani delle Nazioni Unite nel 2017, ha chiesto anche un ampliamento dell'elenco di coloro che sono oggetto di sanzioni da parte del Consiglio di sicurezza. Secondo la squadra Onu, nonostante le molte indagini in corso su tanti episodi avvenuti durante il conflitto non sono mai stati individuati e puniti i colpevoli. Oltre al deferimento alla Cpi, il gruppo di esperti chiede la creazione di un nuovo meccanismo investigativo delle Nazioni Unite, come quello che esiste già per la Siria, incaricato di svolgere «indagini più approfondite e preparare i casi che si potrebbero utilizzare in tribunale per individuare i colpevoli».

Com'è noto, Riad è intervenuta per sostenere il governo yemenita nel 2015, dopo che gli huthi hanno conquistato la capitale Sana'a e cacciato il governo del presidente Hadi. Da allora, decine di migliaia di persone, per lo più civili, sono state uccise e milioni sono state costrette

ad abbandonare le proprie case in quello che le Nazioni Unite definiscono il peggior disastro umanitario del mondo.

Dieci giorni fa una squadra di esperti delle Nazioni Unite che indaga sulle violenze nello Yemen ha chiesto alla comunità internazionale di porre fine alla «pandemia di impunità» di cui soffre il paese in guerra. Gli esperti hanno individuato gravi violazioni dei diritti umani e hanno chiesto al Consiglio di sicurezza di deferire la questione alla Corte penale internazionale (Cpi). In un rapporto il panel di esperti, istituito dal Consiglio dei diritti umani delle Nazioni Unite nel 2017, ha chiesto anche un ampliamento dell'elenco di coloro che sono oggetto di sanzioni da parte del Consiglio di sicurezza. Secondo la squadra Onu, nonostante le molte indagini in corso su tanti episodi avvenuti durante il conflitto non sono mai stati individuati e puniti i colpevoli. Oltre al deferimento alla Cpi, il gruppo di esperti chiede la creazione di un nuovo meccanismo investigativo delle Nazioni Unite, come quello che esiste già per la Siria, incaricato di svolgere «indagini più approfondite e preparare i casi che si potrebbero utilizzare in tribunale per individuare i colpevoli».

In Afghanistan trenta talebani uccisi in un raid

KABUL, 21. Le violenze non smettono di lacerare l'Afghanistan. Più di trenta militanti talebani sono stati uccisi ieri, e altri 8 feriti, in un attacco aereo dell'aviazione afgana nel distretto di Khan Abad, nella provincia settentrionale di Kunduz, controllato dagli insorti a circa 550 chilometri dalla capitale, Kabul.

Il raid, riferisce in una nota il ministero della Difesa afgano, è stato attuato dopo che i talebani hanno preso di mira alcuni checkpoint delle forze di sicurezza sempre nella provincia di Kunduz. I talebani non hanno parlato di vittime tra le proprie file, mentre hanno denunciato l'uccisione di almeno 12 civili. Al momento, tuttavia, non ci sono conferme ufficiali. Il dicastero della Difesa ha comunque garantito che saranno fatte accurate indagini.

Questi scontri rischiano seriamente di incrinare il dialogo – iniziato nei giorni scorsi a Doha, capitale del Qatar – tra il governo di Kabul e gli stessi talebani. Un dialogo che ha come obiettivo principale riportare la pace nel marittimo Afghanistan, sconvolto da una guerra che dura ormai senza sosta da più di diciannove anni.

Finora il governo di Kabul si era sempre rifiutato di sedersi al tavolo delle trattative con i talebani. Ma di recente anche Abdullah Abdullah, capo dell'Alto consiglio per la riconciliazione nazionale sempre ostile nei confronti del dialogo con gli insorti, ha affermato di «non vedere l'ora» di impegnarsi in colloqui concreti e diretti con i talebani.

Da parte di questi ultimi, invece, il mullah Abdul Ghani Baradar ha affermato la necessità che si consideri l'Islam quale valore centrale nei negoziati e negli accordi in corso.

A Doha è dunque iniziato il lungo e tortuoso percorso verso una pace duratura per l'Afghanistan, ma le recenti violenze rischiano di rimettere tutto in discussione.

Primo colloquio tra Trump e il premier giapponese Suga

TOKYO, 21. Il nuovo primo ministro del Giappone, Yoshihide Suga, leader del Partito liberal-democratico, ha avuto ieri un primo colloquio telefonico con il presidente degli Stati Uniti, Donald Trump.

Lo hanno riferito i media giapponesi, spiegando che durante il colloquio i due leader hanno ribadito l'importanza dell'alleanza tra Tokyo e Washington. Trump e Suga – che ha preso il posto di Shinzo Abe, che si è dimesso per motivi di salute – hanno anche parlato della situazione nella Corea del Nord e dell'emergenza causata dalla pandemia di covid-19.

«Congratulazioni al premier Yoshihide Suga. So che farai un grande lavoro per il Giappone e per il mondo», aveva twittato Trump poche ore dopo la nomina di Suga a capo dell'esecutivo di Tokyo.

Secondo quanto indicato dall'ufficio del primo ministro nipponico, il consigliere di Suga per la sicurezza nazionale, Shigeru Kitamura, si recerà a Washington la prossima settimana per incontrare l'omologo statunitense, Robert O'Brien.

Intanto, il segretario di Stato americano, Mike Pompeo, ha annunciato che si recerà in Giappone il mese prossimo per incontrare Suga. Secondo le informazioni diffuse dalla rete televisiva statale Nhk, durante la visita di Pompeo a Tokyo saranno presenti anche alti funzionari provenienti dall'Australia e dall'India. Uno degli argomenti in discussione sarà la cooperazione tra Stati Uniti e Giappone nella lotta al coronavirus.

In Giappone, i casi confermati di covid-19 sono saliti nelle ultime ore a quasi 80.000.



Si terrà il 5 ottobre a Berlino con l'obiettivo di far ripartire il dialogo

Libia: l'Onu prepara una nuova conferenza

TRIPOLI, 21. Giornate cruciali per la crisi libica. Le Nazioni Unite e la Germania stanno preparando una seconda Conferenza di Berlino sulla Libia, che si terrà il prossimo 5 ottobre, in modo da riprendere il lavoro da dove era stato interrotto nel gennaio scorso. Lo ha confermato il vice portavoce del Segretario generale dell'Onu, Farhan Haq. All'incontro – virtuale causa covid e che era già

stato annunciato nei giorni scorsi – parteciperanno i rappresentanti dell'Onu, dell'Ue, della Lega araba e dell'Ua, oltre che di Stati Uniti, Gran Bretagna, Francia, Germania, Italia, Cina, Turchia, Emirati Arabi Uniti, Egitto e Algeria.

Dopo «molti mesi, sulla Libia ci sono ragioni per essere cautamente ottimisti. C'è un cessate il fuoco e dobbiamo sfruttarlo. Abbiamo con-

tatti con il governo egiziano». Ad affermarlo è l'Alto rappresentante dell'Ue per gli Affari esteri e la Politica di sicurezza, Josep Borrell, a margine del Consiglio Affari esteri a Bruxelles. «Oggi discuteremo di come possiamo sostenere gli sforzi per la pace: ci sono anche alcune decisioni concrete sulla nostra lista di persone soggette a sanzioni» ha detto, annunciando che ne parlerà nella conferenza stampa del pomeriggio.

La situazione nel paese resta piuttosto incerta. Si è chiusa difatti una settimana intensa. Alla notizia delle dimissioni, non ancora formalmente accettate, del premier libico, Fayez al-Seraj, ha fatto seguito venerdì l'annuncio del generale Khalifa Haftar di voler sbloccare la produzione e l'esportazione del petrolio per un mese. La principale condizione posta da Haftar è che «i fondi non vengano utilizzati per finanziare il terrorismo». L'embargo era stato imposto a metà gennaio per fare pressione sui negoziati in corso nella Conferenza di Berlino.

Non sono comunque tardate le reazioni. Il Comandante militare della zona ovest della Libia, Osama Joueili e – secondo indiscrezioni – anche al-Seraj sono contrari all'accordo annunciato da Haftar e dal vicepremier Ahmed Maaitig. Lo riferisce la tv Al-Ahram. Le modalità dell'annuncio da parte di Maaitig (in carta semplice via Twitter) e il monito della Compagnia petrolifera nazionale (Noc) libica, che non intende revocare lo Stato di forza maggiore, avevano lasciato già intendere che l'annuncio non era condiviso a Tripoli.

In Colombia undici vittime in due massacri

BOGOTÀ, 21. Non si arresta la scia di sangue e violenza in Colombia. Ieri, domenica, nei dipartimenti di Cauca e di Nariño, nella parte sud-occidentale del Paese, almeno 11 persone sono state uccise e molte altre sono rimaste ferite per mano di gruppi armati.

A Cauca, questa volta nel villaggio di Munchique nella zona rurale di Buenos Aires, sono stati almeno 7 le vittime, tra le quali un minore, colpite mentre assistevano ad una battaglia fra galli. Ci sarebbero alcuni feriti in gravi condizioni.

La leader sociale e difensore dei diritti umani del Cauca, Francia Márquez Mina, ha ripudiato l'episodio, chiedendo di garantire la sicurezza dei leader sociali e della popolazione rurale del dipartimento.

Altro massacro è avvenuto nel pomeriggio di ieri a Mosquera, sulla costa del dipartimento di Nariño, dove uomini armati hanno ucciso 4 persone, difendendo poi sui social network il risultato del loro attacco. Un primo rapporto dell'esercito ha precisato che i cadaveri dei quattro sono stati rinvenuti dai familiari in una foresta di mangrovia.

Secondo l'Istituto di studi per lo sviluppo e la pace (Indepaz) della Colombia – citato da varie agenzie internazionali – quest'anno nel Paese si sono verificati 60 massacri, 11 solo nel mese di settembre, per un totale di 244 vittime.

Oltre alle dimissioni del governo e allo scioglimento del Parlamento

Proteste in Thailandia per chiedere la riforma della Costituzione



I manifestanti antigovernativi irrompono nella Thammasat University a Bangkok (Afp)

BANGKOK, 21. Circa 200.000 manifestanti sono scesi in piazza ieri a Bangkok, la capitale della Thailandia, per chiedere riforme costituzionali alla monarchia che guida il paese asiatico. Sono le stime degli organizzatori della protesta, la più vasta dal colpo di stato del 2014, che si è svolta a Sanam Luang, la grande piazza nei pressi del Palazzo reale.

I leader della protesta hanno soprattutto fatto appello per le riforme, un argomento finora poco considerato nella società thailandese. Come in una simile manifestazione ad agosto, tra la folla di ieri erano prevalenti i giovani; ma rispetto a un mese fa era più massiccio il contingente di «camicie rosse», affiliate all'ex primo ministro, Thaksin Shinawatra, destituito da un golpe esattamente 12 anni fa.

La protesta a Bangkok è il culmine di mesi di iniziative studentesche con un triplice obiettivo: lo scioglimento del Parlamento (un terzo del quale è non eletto, e segue, quindi, le direttive dei generali), una nuova Costituzione che rimpiazza quella imposta dai militari, e la fine della persecuzione politica dei critici del governo e della monarchia, in un paese dove la «venerazione» del sovrano è inserita nella Costituzione.

Inoltre, i dimostranti chiedono a gran voce le dimissioni del governo

del primo ministro, Prayuth Chan-ocha. Premier che ha preso il potere con un colpo di stato nel 2014 e lo scorso anno ha vinto le elezioni molto contestate.

Le autorità hanno finora tollerato la crescita del movimento antigovernativo. Ma, indicano giornalisti sul posto, sono già iniziati gli arresti, con accuse di sedizione, dei più influenti leader dell'opposizione, poi rilasciati su cauzione. Pochi giorni fa, il primo ministro Prayuth ha evocato il rischio che il Paese venga «avvolto dalle fiamme» se le manifestazioni andranno avanti.

La situazione rimane tesa. Nella notte, è stata rimossa da ignoti la targa installata dai manifestanti accanto al Palazzo reale di Bangkok. Lo riferisce il sito di informazione Khao Sod English, aggiungendo che non è ancora chiaro chi abbia ordinato la rimozione dell'insegna, che era stata posta nel cemento senza l'autorizzazione delle autorità cittadine.

La targa – che proclamava la formazione di un «Partito del popolo» e recitava che «Questo Paese appartiene al popolo e non al re» – era una copia di un altro bassorilievo che commemorava la rivoluzione del 1932, che sancì la fine della monarchia assoluta e la trasformazione dell'allora Siam in una monarchia costituzionale.

Arrestata una donna che avrebbe inviato al presidente una lettera contenente una sostanza tossica

Usa 2020: Biden avanti nei sondaggi

WASHINGTON, 21. Il candidato dei democratici, Joe Biden, avrebbe un vantaggio di otto punti sull'attuale inquilino della Casa Bianca, il repubblicano Donald Trump, in vista delle elezioni presidenziali in programma il prossimo 3 novembre. Questo il panorama sul voto statunitense tracciato dall'ultimo sondaggio di «Nbc News» e «Wall Street Journal», pubblicato ieri.

Biden avrebbe il gradimento del 57% degli elettori, mentre il presidente uscente Trump, che sembrerebbe aver ridotto le distanze, arriverebbe al 43%. Il sondaggio attribuisce anche a Biden un vantaggio complessivo di sei punti percentuali in dodici Stati ritenuti fondamentali per la vittoria finale: Arizona, Florida, Georgia, Iowa, Maine, Michigan, Minnesota, Nevada, New Hampshire, North Carolina, Pennsylvania e Wisconsin.

Intanto ieri al Peace Bridge di Buffalo, New York, è stata arrestata una donna ritenuta responsabile di aver inviato un plico contenente una sostanza tossica al presidente Trump.

La lettera, secondo la «Cnn», era stata scoperta la settimana scorsa e non era arrivata alla Casa Bianca grazie ai controlli previsti sulla corrispondenza che avevano confermato la presenza di ricina.



#CantiereGiovani

PER COSTRUIRE E ALIMENTARE UN'ALLEANZA TRA LE GENERAZIONI

Didattica a distanza e didattica in presenza

A lezione dall'equipaggio dell'Apollo 13

di VITTORIO MARCHIS

Per chi opera nel mondo della scuola e dell'università il banco prova della pandemia covid-19 ha messo in luce pregi e difetti delle tecnologie al servizio dell'educazione scolastica, di ogni ordine e grado. E parlo di "scuola" perché sino al dottorato, se le cose non cambieranno, esistono studenti e docenti, e anche l'uso dei termini "istruzione", "educazione", "formazione", frequenti anche e soprattutto nei titoli istituzionali, non è privo di ambiguità e di differenti interpretazioni. Nella Costituzione italiana, gli

dente a Berlino, scrisse che nel suo Paese «aveva preso l'avvio la rivoluzione industriale» e solo nel 1884 Arnold Toynbee, pubblicando le sue *Lectures on the Industrial Revolution* per gli studenti delle scuole serali di Manchester, diede l'avvio a una riflessione pubblica e scientifica intorno a questo evento che aveva cambiato e stava cambiando il mondo. Ogni rivoluzione, se vogliamo intenderla sul piano sociale, è un processo irreversibile che muta profondamente i paradigmi della società; è un cambiamento da cui non si può tornare indietro, ma... Ma, come ha ben chiarito Landes, si può ben definire una rivoluzione soltanto quando questa si sia definitivamente attuata e conclusa. Lo stesso dovrebbe essere applicabile anche alla "rivoluzione digitale" che secondo moltissimi intellettuali sta avvenendo oggi. Ma forse ancora oggi nessuno sa che cosa essa realmente sia, se più legata ai nuovi mezzi tecnologici dell'informazione e della comunicazione o ad altro. Quando l'Italia venne precipitata nel caos della pandemia, dalle prime settimane di marzo dell'anno corrente, anche l'università, con tempi di reazione rapidissimi, operò trasformazioni drastiche nell'adattare piattaforme e strumenti informatici per la didattica a distanza.

Nonostante molti comunicati, spesso esageratamente trionfalistici, le difficoltà saltarono subito agli occhi di tutti. Ma non bisogna dare la colpa a nessuno, perché tutti di fronte all'emergenza si sono adattati alla meglio a un nuovo bricolage, fatto non di nastro adesivo e filo di ferro, ma di modem, router e software. Il bricolage è la soluzione ottimale quando un evento improvviso impone di fare ricorso alle sole risorse disponibili. Lo ha dimostrato il successo dell'Apollo 13, quando a causa dell'impatto di un meteorite gli astronauti, seguendo le istruzioni da terra, hanno dovuto riadattare un impianto di condizionamento e pressurizzazione della navicella per garantirne il sicuro rientro a terra. Lo dice molto chiaramente anche Claude Lévi-Strauss nel *Pensiero selvaggio* quando afferma che l'universo strumentale del *bricolage* è chiuso. «La regola del gioco consiste nell'adattarsi sempre all'equipaggiamento di cui (si) dispone, cioè a un insieme via via "finito" di arnesi e di materiali, peraltro eterodotti, dato che la composizione di questo insieme (...) è il risultato contingente di tutte le occasioni che si sono presentate di rinnovare o di arricchire lo stock o di conservarlo con i residui di costruzioni o di distruzioni antecedenti. L'insieme dei mezzi del *bricolage* non è dunque definibile in base a un progetto».

Tutti sono ora più che mai d'accordo nell'affermare che la cultura, e l'istruzione in primis, sono centrali per lo sviluppo del Paese, ma subito nasce il palleggiare delle responsabilità tra istituzioni centrali e governi periferici, tra ministri e direttori didattici, tra rettori e professori, perché si naviga a vista.

Non appena scoppiò la pandemia, e già se ne parla al passato remoto, subito ci fu chi cominciò a magnificare le soluzioni che il progresso delle cosiddette Ict (le tecnologie dell'informazione e della comunicazione) offriva, pensando quasi che si fosse finalmente entrati nell'era digitale, costretti da un evento che aveva accelerato i tempi decretando l'obsolescenza dei tradizionali quaderni di carta, delle lavagne di ardesia, e dei banchi di legno. Ma non è stato così, non solo perché non eravamo preparati dal punto di vista tecnologico, ma anche perché il presente è fatto di memoria e non è sostenibile se si pensa che tutto possa essere rinnovato dagli "macchine". A questo punto non in-

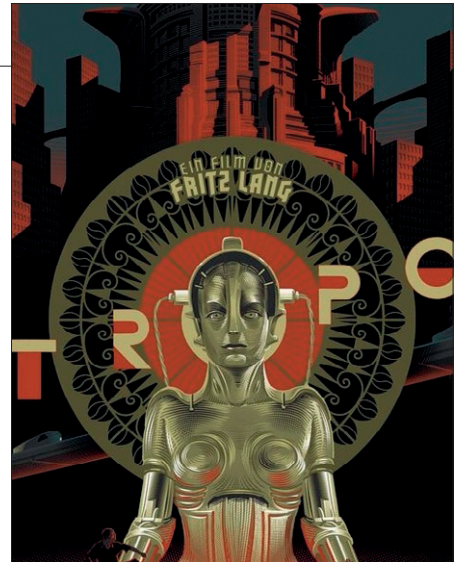
tendo assolutamente prendere le parti di chi pensa al passato come a un'epoca d'oro, ma, pienamente consapevole che non si può mai tornare indietro, ritengo sia necessario guardare alla tecnica con uno spirito critico perché non si avveri la profezia, già stigmatizzata da Günter Anders, che l'uomo diventi una protesi della macchina. La tecnica, senza incorrere nelle visioni pessimistiche di Emanuele Severino, da mezzo (o meglio da *medium*) sta diventando fine e tutto ciò ha effetti che non solo riguardano il mondo della produzione, ma stanno cambiando l'etica e in generale il ruolo dell'uomo nel mondo. Tornando al mondo della scuola,

rivoluzione scientifica, come afferma Alexandre Koyré, ci ha permesso di passare «dal mondo del pressappoco all'universo della precisione», se l'algoritmo ha consegnato un posto di prestigio alla quantità, permettendoci di prendere il posto della stessa qualità e così ottenendo la "certificazione" di grandezza assoluta, tutto ciò ha ci ha posti "al di là del bene e del male". Gli stessi parametri di valutazione della produttività scientifica, della qualità di un'università o di un ente di ricerca sono stati ingabbiati all'interno di procedure che a prima vista (oserei dire agli occhi degli ingenui) sembrerebbero inattuabili e quindi oggettivamente perfette. Ma non è così, e questo è un processo che non solo riguarda direttamente le graduatorie mondiali delle università, o i criteri di scelta nei concorsi pubblici, ma sta direttamente dilagando anche in generale nel mondo della scuola, dove il rischio di inseguire questo o quel punteggio fa perdere ciò che un tempo veniva chiamato il "buon senso". Se poi ritorniamo con i piedi per terra e guardiamo alla realtà del nostro Paese, il rischio è ancora maggiore, perché l'isolazio-

Tutti di fronte all'emergenza si sono adattati alla meglio a un nuovo bricolage, fatto non di nastro adesivo e filo di ferro ma di modem, router e software

poiché «la tecnica è un sistema di sottosistemi» (per rimanere al pensiero di Severino), la presenza delle scienze dure sta imponendo un nuovo volto alla scala dei valori. Se la

che un tempo veniva chiamato il "buon senso". Se poi ritorniamo con i piedi per terra e guardiamo alla realtà del nostro Paese, il rischio è ancora maggiore, perché l'isolazio-



Un particolare della locandina del film «Metropolis» di Fritz Lang

ne esterofila di modelli valutativi, nell'esigenza di essere presenti sulla scena mondiale, fa perdere di vista le condizioni al contorno. Quando agli inizi del Novecento l'ingegnere Vilfredo Pareto tentò di traghettare le scienze esatte che aveva appreso nei suoi studi universitari a Torino nel mondo dell'economia, aprì le porte a una nuova scienza, che oggi chiamiamo econometria. Ma ben presto si rese conto che il numero non era in grado di tenere in conto l'estrema variabilità dei comportamenti della società umana. E così abbandonò l'economia per diventare

un sociologo. Riprendo ora un passo dal famoso libro di Robert Pirsig, *Lo zen e l'arte della manutenzione della motocicletta*: «La qualità... Sappiamo cos'è, eppure non lo sappiamo. Questo è contraddittorio. Alcune cose sono meglio di altre, cioè hanno più qualità. Ma quando provi a dire in che cosa consiste la qualità astrando dalle cose che la possiedono, paff, le parole ti sfuggono. Ma se nessuno sa cos'è, ai fini pratici non esiste per niente. Invece esiste eccome. Su cos'altro sono basati i voti, se no?».

A colloquio con Daniela Nicosia, alla guida dell'«Hub educativo» Tib Teatro di Belluno

Ricomincio dai tre (anni)

articoli 33 e 34 (ma anche l'articolo 35 in merito alla formazione professionale) usano questi termini senza però darne una puntuale definizione. Oggi tutti sappiamo che le cose in merito di trasmissione delle conoscenze stanno profondamente cambiando, ma è questa una reale "rivoluzione digitale"? Da quando alla fine del XIX secolo Edward Burnett Tylor introdusse la definizione di "cultura" – «la cultura, o civiltà, intesa nel suo ampio senso etnografico, è quell'insieme complesso che include la conoscenza, le credenze, l'arte, la morale, il diritto, il costume e qualsiasi altra capacità e abitudine acquisita dall'uomo come membro di una società» – il dibattito intorno a questi termini (cultura e civiltà) si è sempre più intricato con implicazioni politiche, morali e non solo antropologiche in senso stretto.



Ma torniamo al termine "rivoluzione". Guardando al fenomeno, ormai indiscusso sia sul piano storico-grafico sia su quello economico e tecnologico, della cosiddetta "Rivoluzione industriale" su cui David S. Landes ci ha lasciato il pregevolissimo saggio *La favola del cavallo morto, ovvero la rivoluzione industriale rivisitata* (Donzelli, 1994) capiamo che se anche questo fenomeno ebbe inizio alla metà del Settecento in Inghilterra, solo nel 1799 il diplomatico francese Louis Guillaume Otto, resi-

di SILVIA GUIDI

La gioia più grande non è ricevere l'ennesimo premio (e di riconoscimenti per il suo lavoro Daniela Nicosia ne ha ricevuti davvero tanti) ma è «vedere» i ragazzi che vengono a teatro in tutta, con il borsone della palestra» vedere che parole antiche, antichissime entrano a far parte della loro vita, come la birra al bar sotto casa o la partita di calcio. Vedersi specchiarsi in modo sempre più profondo e autentico nelle parole di Euripide, durante le prove. Accompagnarli nell'indagare il disamore di Clitemnestra, la sete di potere di Egitto, lo smarrimento di Elettra, aiutarsi a guardarsi dentro per far risuonare altre storie, altre citazioni, altre parole, in un caleidoscopio infinito di suggestioni e di voci («durante la lettura del testo a una delle ragazze è tornato in mente *Fuochi* di Marguerite Yourcenar, il monologo di Clitemnestra, e l'abbiamo usato»).

Che poi lo spettacolo si svolga all'Olimpico di Vicenza (come è



Una scena dell'«Elettra» allestita nel Teatro Olimpico di Vicenza nel 2018

nica) incastonato tra le cime delle dolomiti venete. Formatosi artisticamente con Yoshi Oida – attore di Peter Brook – nel 2004 ha ricevuto il Premio Nazionale della Critica per la direzione artistica e i progetti realizzati nel Teatro Co-

Benardo. E proprio dalla protagonista di questo spettacolo è arrivato il compimento forse più bello, per una autrice-regista: Maddalena Crippa ha paragonato, per la metodologia di lavoro (la prima lettura del testo a tavolino con tutti i collaboratori artistici e tecnici presenti, l'invito agli attori a non recitare, ma "essere" le parole che dicono sul palco e le competenze profuse) al Piccolo Teatro di Milano così come lei l'aveva vissuto, trent'anni prima.

I nomi famosi in cartellone sono tanti, ma il Tib non è una passerella di celebrità in transito ma un luogo dove si lavora a lungo, con costanza (e tutti insieme, attori e tecnici) con allievi e docenti di tutte le età. Anche piccoli, e piccolissimi: sono esclusi solo gli under 3. Il prossimo spettacolo in cantiere conferma la fortissima vocazione educativa dello staff del Tib: a dicembre debutterà un testo dedicato al maestro Manzi, icona della lotta all'analfabetismo nell'Italia degli anni Sessanta e «inventore della didattica a distanza *ante litteram*» chiosa Nicosia. Una figura che riserva molte sorprese, se vista da vicino, dagli studi di biologia che l'hanno portato in America Latina (dove ha insegnato a leggere e a scrivere agli indios) al lavoro con i ragazzi del carcere minorile di Roma, fino ad arrivare al celebre, ironico timbro «Fa quel

Il prossimo spettacolo sarà dedicato al maestro Manzi icona della lotta all'analfabetismo nell'Italia degli anni Sessanta. Una figura che riserva molte sorprese, se vista da vicino dagli studi di biologia che lo portarono in America Latina dove insegnò a leggere agli indios al lavoro nel carcere minorile di Roma

successo nel 2018) o in un hangar dismesso in un'area industriale poco importa, l'importante è il prima, il percorso condiviso che ha dato vita alla drammaturgia. Daniela Nicosia è il motore di Tib, una piccola-grande struttura teatrale nata nel profondo Nord-Est, un cantiere educativo attivo dal 1993 che ha saputo dar vita a una quantità sorprendente di iniziative (laboratori, corsi, percorsi di avviamento al lavoro, non solo intellettuali e artistico ma anche manuale, come sartoria o illuminotec-

monale di Belluno. Il festival Il Teatro del Sacro l'ha premiata due volte, nel 2011 e nel 2013, per gli spettacoli *Io ti prendo per mano*, (sul tema del morire, e sulla necessità di non censurare questo passaggio essenziale della vita, un testo profetico, col senno di poi del post-pandemia) e *Passione* tratto dal romanzo *Pavio Latitiae et Felicitatis* di Giovanni Testori, con in scena Giovanni e Maddalena Crippa, pluripremiato, oggetto di articoli, studi e saggi, e di una tesi di laurea da parte di Erika Di

può, quel che non può non fa» che il maestro Manzi usava, per protestare di fatto contro schede di valutazione troppo invasive che avrebbero potuto, nel tempo rivelarsi dannose per il futuro dei ragazzi. Difficile anche solo elencare tutte le attività in corso al Tib, dalla più recente, la Casa delle Arti (nata nei locali di una ex caserma dismessa) alla più antica, il Filo d'Arianna, festival di teatro, danza, arti visive, letteratura nelle architetture urbane «con cui – spiega Nicosia – ho portato il teatro e le arti in genere, ad innestarsi nelle strutture architettoniche della città, nei mercati, nelle piazze e nel paesaggio naturale. Con il festival ho in qualche modo oltrepassato le mura del teatro, per rifondarlo nel rapporto con la quotidianità; con la direzione del Comunale e della Fondazione Teatri, ho fatto in modo invece che si aprisse alla città, a tutti gli spettatori dai più piccoli, con una stagione di teatro per l'infanzia e la Gioventù "Comincio dai 3" che tuttora Tib Teatro realizza, e che accompagna a teatro i bambini dai tre anni in su, le famiglie, le scuole, gli adolescenti, e poi con la stagione di contemporaneo Doc-Teatro d'Autore. Questo lavoro territoriale ha fatto sì che il pubblico abbia affollato il teatro, anche nelle sere in cui c'erano le proposte più difficili, meno popolari. Faccio teatro perché credo che il teatro contribuisca al benessere della persona, perché credo nella gratuità dell'arte che non "serve" a nulla, ma è necessaria a vivere».

Memore della lezione di Nina, uno dei personaggi del *Gabbanò* di Cechov, che una giovanissima Daniela Nicosia, in versione attrice, recitava durante i provini: «Ora poi, da quando son qui, cammino a lungo, cammino e penso, penso e sento crescere di giorno in giorno le mie forze spirituali... Adesso io so, io capisco, Kostja, che nel nostro lavoro poco importa se recitiamo o scriviamo, l'essenziale non è la gloria, non è il lustro, non è ciò che sognavo, ma la capacità di soffrire. Sappi portare la tua croce e abbi fede. Io ho fede, e questo mi allevia il dolore, e quando penso alla mia vocazione, non ho paura della vita».

Nel sorprendente diario di John M. Hull

Oltrepassare il confine

La lenta discesa verso la cecità totale da adulto

di GIULIA GALEOTTI

«**M**an mano che passa il tempo, non mi vedo più tanto come cieco – cosa che mi farebbe apparire menomato rispetto alle persone che vedono – ma come vedente-con-tutto-il-corpo. Un cieco è semplicemente una persona la cui funzione della vista è trasferita all'intero corpo, e non più circoscritta a un organo specifico. Il fatto di vedere-con-tutto-il-corpo mi colloca in una precisa categoria di persone. È uno stato, come lo stato di chi è giovane, o vecchio, o maschio, o femmina; e insieme a essi costituisce uno degli ordini naturali dell'esistenza umana».

Il dono oscuro (Milano, Adelphi 2019, pagine 241, euro 20, traduzione di Francesco Pacifico) è l'incredibile diario in cui il teologo australiano John M. Hull (1935-2015) ripercorre la sua lenta discesa verso la cecità totale da adulto.

di qualsiasi forma di commiserazione, c'è l'arrivo alla capacità di collocarsi in un mondo nuovo. Ed è il dono.

Hull accompagna il lettore nella sua progressiva trasformazione innanzitutto dell'immagine di se stesso, che sbiadisce ogni giorno, seminando domande e preoccupazioni: «Fino a che punto la perdita dell'immagine del volto è collegata alla perdita dell'immagine di sé? È questa la ragione per cui spesso mi sento come se fossi solo spirito, un fantasma, un ricordo?».

Quindi cambia la rappresentazione mentale delle persone, che con il tempo hanno una fisionomia sempre meno definita. «Durante i primi anni di cecità – scrive – quando pensavo alle persone che conoscevo, finivo sempre per dividerle in due gruppi. Quelle con il volto e quelle senza volto. Era un po' come aggirarsi per le sale della National Portrait Gallery. Ci sono file di ritratti, e poi di colpo uno spazio vuoto. Si capisce dove stava appeso il quadro dall'impronta lasciata sulla tappez-

di solito non permette di cogliere l'essenziale. «Si comincia a vivere secondo altri interessi, sulla base di altri valori. Si comincia ad abitare un altro mondo».

Sono tanti i punti affrontati da Hull. Molto interessante, tra gli altri, il discorso sul linguaggio tarato sulle immagini visive. «Quando sei cieco ti rendi conto di quanto parte del linguaggio dipenda da immagini visive (...)». La struttura stessa delle nostre conversazioni ordinarie, quotidiane, presuppone un mondo vedente. Lo si nota facilmente confrontando le conversazioni alla radio con quelle in televisione. Quando un vedente attira l'attenzione su una piccola stranezza nell'uso di una metafora vista da parte di una persona cieca, quindi, sotto si nasconde uno spostamento sottile nell'intero carattere della comunicazione tra il vedente e il cieco. Esiste un linguaggio della cecità».

O il fatto che dover imparare a essere cieco significa anche dover trovare il giusto equilibrio tra non essere emarginato e non essere sempre al centro della scena. «È molto difficile essere una persona normale quando non sei una persona normale».

Dal rimpianto all'accettazione di una condizione nuova e sconosciuta. Nelle pagine del teologo australiano non c'è solo il buio (che c'è) o il rifiuto di qualsiasi forma di commiserazione, ma c'è la capacità di collocarsi in un mondo nuovo. Ed è il dono

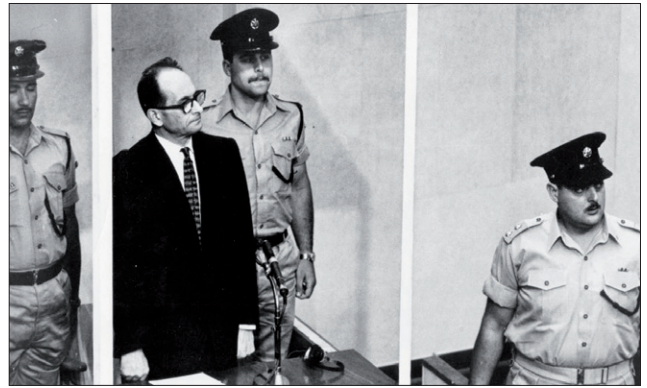
Al cuore del diario, dunque, v'è l'esperienza di una persona che, oltrepassando il confine tra mondo dei vedenti e mondo dei non vedenti, vive la totale trasformazione di sé, della sua storia e delle sue relazioni, arrivando a una nuova comprensione di cosa una persona sia. È un percorso affrontato con sofferenza, ironia e socievolezza quello di Hull, e della sua famiglia (metavigliose le pagine finali scritte dalla moglie).

E se – come già detto – la cecità è uno stato, come quello di chi è giovane, vecchio, maschio o femmina, il problema è come far entrare in contatto questi stati: il tribunale e la chiusura mentale delle persone, infatti, rendono difficile per una categoria comprendere un'altra. «La cecità implica la dipendenza. Da qualche parte, lungo il cammino, alla fine della strada, c'è sempre qualcuno che ha gli occhi. Che lo si voglia o no, i ciechi sono deboli. Il mondo della cecità è piccolo, autentico e auto-sufficiente, eppure è circondato e contenuto in un mondo più grande, il mondo dei vedenti. Come farà il piccolo a comprendere il grande senza provare gelosia, e come farà il grande a capire il piccolo senza provare pietà?».

zeria, e la piccola etichetta con il nome sotto».

L'interazione con il mondo passa ora per la pelle (un cieco, ad esempio, «entra con tutto se stesso nella ventosità di una giornata»), per l'udito. Pazzesco il caso della pioggia che ha «un modo tutto suo di dare un contorno a ogni cosa; getta una coperta colorata sopra cose prima invisibili (...) se solo la pioggia cadesse in una stanza, mi aiuterebbe a capire dove stanno le cose, mi darebbe la sensazione di trovarmi davvero lì, anziché di essere soltanto seduto su una sedia», mentre la neve, che fa perdere ogni riferimento acustico, è la nebbia dei ciechi.

Se non mancano momenti di difficoltà e crisi, Hull riesce però ad apprezzare il valore di ritrovarsi alle prese con una quotidianità liberata da tutto quel rumore di fondo che



Una fase del processo, a Gerusalemme, al criminale nazista Adolf Eichmann

Con «L'escutore» Ariel Magnus prova a romanzare gli anni argentini di Eichmann

Nulla di nuovo nella mente dell'assassino

di GAETANO VALLINI

Le domande che ci eravamo posti, incuriositi ma anche perplessi, iniziandone la lettura, si sono riaffacciate con maggiore forza una volta terminata l'ultima pagina di *L'escutore* (Milano, Guanda, 2020, pagine 250, euro 18); perché Ariel Magnus ha voluto scrivere un romanzo sugli anni argentini di Adolf Eichmann, considerato l'architetto della Shoah? Soprattutto, perché ha cercato di entrare nella testa di questo criminale, immaginandone i pensieri e i momenti di vita con i familiari e con alcuni camerati che come lui avevano trovato rifugio nel Paese latinoamericano? Basta a spiegarlo scoprire che l'autore, nato nel 1975 a Buenos Aires, è nipote di una sopravvissuta (la cui storia viene brevemente citata nel racconto) e che suo padre aveva un odio viscerale verso quell'uomo?

Perché l'autore cerca di entrare nella testa di questo criminale immaginandone i pensieri e i momenti di vita con familiari ed ex camerati?

Cerchiamo di comprendere, ma le perplessità restano. Tra l'altro il romanzo non appare neppure particolarmente brillante né intrigante. Si tratta della storia, ben nota, di un uomo che si fa chiamare Ricardo Klemer ed è impegnato a nascondersi da quanti lo cercano dalla fine della guerra, anche se a volte immagina la cattura come un'opportunità per poter spiegare le sue ragioni e persino tornare libero grazie a un'improbabile amnistia. Ed è forse per questo che non coglie, o ignora volutamente, i segnali d'allarme pure evidenti di un avvicinamento dei suoi cacciatori. Che lo cattureranno la sera del 10 maggio 1960 nella buia strada che costeggia la sua casa alla periferia della capitale.

Lo vediamo all'inizio del racconto tentare invano – è appena morta Evita Peron, amatissima dagli argentini – di acquistare dei fiori per la moglie che finalmente lo raggiunge con i figli; lo seguiamo in giro per le strade di Buenos Aires mentre ne ammira l'eleganza dei palazzi; ascoltiamo le sue ambigue conversazioni con gli ex camerati nei locali in cui si mangiano specialità tedesche; apprendiamo dei suoi disparati lavori, nonché della sua passione per la natura e per le cavalcate; scopriamo scene di vita familiare a volte turbolente, le cautele per non venire smascherato; ascoltiamo le sue elucubrazioni. Tutto verosimile. Eppure non convince questo immedesimarsi nel personaggio, nel tentativo di avvicinarne il carattere. Non a caso la parte più interessante di *L'es-*

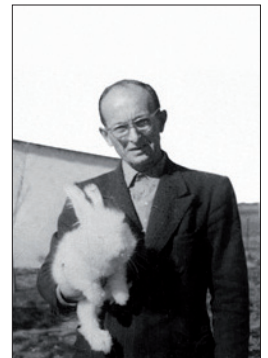
cutore è quella in cui Magnus cita i brani delle registrazioni delle interviste rilasciate a più riprese da Eichmann a Willem Sassen, olandese, giornalista di provata fede nazista, anche lui rifugiato oltreoceano. Infatti è da quei nastri che emerge la vera figura dell'ideatore e responsabile delle deportazioni di massa degli ebrei d'Europa nei campi di sterminio, ricercato per l'assassinio di oltre sei milioni di persone. Un uomo che, per quanto si sforzi di condurre una vita semplice, in una quotidianità anonima e defilata, fedele al principio che è meglio restare in seconda linea (un secondo violino, come si definisce), dinanzi a un microfono torna a essere lo spavaldo e fiero Obersturmbannführer delle Ss, capo del famigerato Ufficio IV B 4 Affari ebraici della Direzione generale per la Sicurezza del Reich (Reichssicherheitshauptamt, RSHA).

«Se 10,3 milioni di questi nemici fossero stati uccisi allora avremmo adempiuto al nostro dovere. Non posso dirvi niente altro, questa è la verità. Perché negarla?». Questo diceva senza remore davanti ai suoi ex camerati, che lo ascoltavano forse con malcelato disprezzo misto però a un pizzico di ammirazione.

Dalle trascrizioni di quelle registrazioni Sassen trasse il libro *Ich, Adolf Eichmann*. Ma la fonte più preziosa per Magnus è stato il volume di Bettina Stangneth *Eichmann vor Jerusalem: Das unbehilgliche Leben eines Massenmörders*, uscito nel 2011 in Germania e tradotto in italiano nel 2017 con il titolo *La verità del*

non mostrando mai il minimo rimorso per le sue azioni, semmai rammaricandosi di non aver portato a termine il lavoro che gli era stato ordinato.

Che cosa vuole dimostrare Magnus offrendo una lettura romanzata degli ultimi anni di Eichmann? Che è stato un uomo sfortunato, come lascerebbe intendere il titolo originale del libro, *El desafortunado*? Crediamo di no, perché lo inchioda alle sue responsabilità, anche se questo è un concetto che nei pensieri del protagonista ricorre



Particolare dalla copertina del libro edito da Guanda

spesso. Forse vuole capire qualcosa in più? Ma alla fine non fa che confermare quanto già si sapeva sulla personalità di quest'uomo cinico, meschino, mediocre, seppure meticoloso nel compiere quello che considerava con convinzione il proprio dovere, tanto da fare un'inaspettata carriera.

Insomma il ritratto di quella banalità del male ben delineato

Forse Magnus vuole capire qualcosa in più su Eichmann. Ma alla fine non fa che confermare quanto già si sapeva sulla personalità di un uomo cinico, meschino, mediocre, seppure meticoloso nel compiere con convinzione il proprio dovere. E la sua ricerca di un equilibrio tra verità storica e verità narrativa è un'operazione che non convince

male. *Eichmann prima di Gerusalemme* (Luiss University Press), nonché, per ammissione dell'autore, i preziosi consigli della studiosa che, oltre alle trascrizioni delle interviste a Sassen, per il suo lavoro ha scavato in decine di archivi internazionali e consultato migliaia di documenti, tra cui oltre 1.300 pagine di memorie manoscritte. Da questo materiale emerge quanto Eichmann fosse stato coinvolto dall'ideologia di Hitler e dal suo follia e spietato progetto di distruggere gli ebrei in Europa,

da Hannah Arendt, ma altrettanto ben ridisegnato, anzi corretto, da Stangneth, secondo cui l'immagine di grigio burocrate che avrebbe solo obbedito agli ordini sarebbe stata studiata a tavolino dallo stesso gerarca nazista per potersi difendere durante il processo a Gerusalemme. Magnus cerca dunque un equilibrio tra verità storica e verità narrativa, ma il risultato non cancella le perplessità iniziali. Insomma, al di là delle buone intenzioni, nulla di nuovo. E di necessario.



Particolare dalla copertina de «Il dono oscuro» (Adelphi)

Cosa accade nella mente e nel cuore di una persona che dopo quarant'anni di vita da vedente si ritrova definitivamente e irrimediabilmente cieca? Nel libro – che a ragione Oliver Sacks nell'introduzione definisce «un capolavoro» – Hull racconta ogni aspetto della sua nuova esistenza, e del percorso fatto per arrivarci. Dalla disperazione alla scoperta di un nuovo modo di pensare, essere e considerarsi, dalla frustrazione per le difficoltà quotidiane alla costruzione di nuovi rapporti con moglie, figli (il rapporto con ciascuno di loro – vissuto ora da vedente, ora in transizione, ora da cieco – è nato e si è sviluppato in modo differente), con amici, colleghi e semplici sconosciuti. E ancora dal rimpianto all'accettazione di una condizione nuova, sconosciuta: non c'è solo il buio (che c'è) o il rifiuto

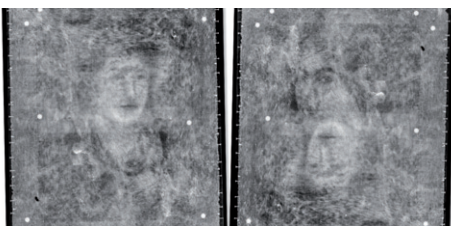
Scoperti due inediti del pittore inglese William Turner

di GABRIELE NICOLO'

Ma dire mai, anche nel campo dell'arte: quando si dà infatti per scontato che un pittore del passato ha finito di dire quello che voleva dire – per invertire il senso della celebre citazione di Italo Calvino a proposito dei libri classici –, ecco spuntare due nuovi quadri. Recano la firma di uno dei più famosi e amati pittori inglesi, William Turner: un'esperta d'arte alla Tate Gallery, Susan Bree, – «The Times» nell'edizione di lunedì 21 settembre – ha scoperto due tele che erano celate sotto un paesaggio, tema, questo, che costituì il soggetto di elezione dell'artista, appartenente al movimento romantico, il cui stile pose la basi per la nascita dell'Impressionismo. Il titolo del quadro che «conservava» i due inediti è *Mountain Scene with Castle*. Le tele, inevitabilmente sbiadite, si pensa rappresentino la madre dell'artista, Mary, che allora soffriva di una grave

malattia mentale, e Thomas Girtin, anch'egli un pittore, che morì giovane e che Turner giudicava l'unico tra gli artisti contemporanei in grado di competere con lui. Citata dal «Times», Susan Bree racconta che mentre stava ripulendo lo sporco sulla superficie di

Mountain Scene with Castle, in vista di una mostra, ha intuito che c'era «qualcosa di strano» che induceva a pensare ad una presenza nascosta. L'esame ai raggi x, subito applicato, ha rivelato che l'intuizione era giusta e felice.



A sinistra il ritratto di Mary, la madre di William Turner, a destra, del pittore Thomas Girtin

